

Who is Who



METAPONTO
FILM
NETWORK

21–23.09.2021

MAURO ADDIS

3287320995

mauro.addis@yahoo.com



Mauro Addis nasce ad Olbia nel 1976. Nel 2013 si Laurea in giurisprudenza all'Università di Bologna con una tesi sulla vecchia legge cinema e sulla funzione della censura cinematografica in Italia. Sempre a Bologna, negli stessi anni, si diploma come attore alla Scuola di Teatro Dell'Emilia Romagna. Esordisce a teatro nel 2001 con lo spettacolo "Nei Deserti" di Tanino De Rosa mentre è al cinema, nel 2002, con "Sono viva credo" di Giovanni Bonicelli. Numerose le produzioni a cui prende parte negli anni, fra cui "Fiore Gemello" film di Laura Luchetti (menzione Fipresci al festival di Toronto). Parallelamente alla carriera attoriale, che lo vede alternarsi fra teatro, cinema e tv, sviluppa numerose esperienze nel settore dell'organizzazione di eventi, comunicazione e marketing. Nel 2012 entra a far parte del team organizzativo del Figari Film Fest mentre nel 2017 è tra i fondatori dell'Olbia Film Network. In entrambi gli eventi, ricopre il ruolo di direttore commerciale.

21—23.09.2021

TEODORA ALTOMARE

Dinamo Film

www.dinamo.com

editoriale@dinamofilm.com



Teodora Altomare, creative producer, si forma presso l'Hunter College di New York, dove consegue un M.F.A. in arti mediali integrate. Continua la sua esperienza oltreoceano come producer di documentari indipendenti sulla gentrificazione, come professoressa associata presso la CityUniversity di New York e come docente presso DCTV, il media center fondato dal candidato agli Oscar Jon Alpert. In Italia estende le sue collaborazioni come responsabile di produzione per società quali: NationalGeographic, Fox International Channels e Premio Solinas. Dal 2020 alterna l'attivismo per la salvaguardia dei beni comuni al lavoro editoriale presso la società di produzione barese Dinamo Film.

21—23.09.2021

LORENZO BRUNETTI

BeB Film

www.bbfilm.tv

lor.brunetti@gmail.com



Il cinema e la TV sono da sempre la mia passione. La mia formazione è iniziata in pubblicità, dove ho lavorato come copywriter junior a campagne crossmediali per clienti italiani e internazionali. Poi sono partito per New York City, con l'occasione di un internship al Gucci Tribeca Documentary Fund. Ho continuato ad approfondire il mondo del documentario attraverso il programma europeo di formazione e sviluppo Esodoc. Attualmente lavoro come autore di programmi "non fiction" per Discovery, Sky e Rai. Sono parte della società di produzione romana B&B Film dove mi occupo anche di selezione e sviluppo dei progetti.

21—23.09.2021

CLAUDIA CANFORA

Parallelo 41 Produzioni
www.parallelo41produzioni.com
393337425216
claudia.canfora3@gmail.com



Classe 1991, si laurea in comunicazione e produzione multimediale e cross mediale. Nel 2018 entra in Parallelo 41 produzioni, di cui tuttora è socia, in qualità di junior producer e responsabile della comunicazione. Per la società collabora con la presidente per lo sviluppo dei progetti e coordina la distribuzione festivaliera dei film, per cui prepara strategie di marketing e promozione. Ricerca, inoltre, coproduttori e potenziali world sales, specializzandosi nella presentazione dei progetti nei market nazionali ed internazionali.

21—23.09.2021

ALFREDO CHIARAPPA

3929286741

chiarappa.alfredo@gmail.com



Filmmaker, fotografo e producer, Alfredo vive tra Roma e New York. Collabora con The New York Times, The Guardian, Bloomberg Media, etc. Con Caterina Clerici ha partecipato a Biennale Cinema College e vinto un bando di sviluppo della Apulia Film Commission, per progetti prodotti da Mediterraneo Cinematografica. Collabora con la casa di produzione statunitense Blink Media Inc, per la quale segue progetti di documentario informativo: dal 2020 ha prodotto e diretto la campagna di informazione della Organizzazione Mondiale della Sanità sul Covid-19 seguendo 65 produzioni in 41 paesi diversi.

21—23.09.2021

ILARIA CONGIU

3312895067
ila.congiu13@gmail.com



Ilaria è una regista italo senegalese. Laureata in giornalismo presso "l'Institut Européen du Journalisme" di Parigi, debutta realizzando reportage d'inchiesta. Seguendo poi delle formazioni presso la scuola Holden di Bologna ed al Centro Sperimentale di Cinematografia di Milano, decide di orientarsi verso il cinema del reale. In parallelo allo sviluppo del suo primo lungometraggio "Breath (Souffle)", collabora con registi, produttori ed ONG. Inoltre insegna come istruttrice diving all'interno dell'area Marina Protetta delle Cinque Terre (Liguria).

21—23.09.2021

CATERINA CLERICI

3403801299
caterina.clerici@gmail.com



Giornalista, autrice e producer di Milano e residente a New York, Caterina è laureata in Politics alla SOAS di Londra e ha un Master in Giornalismo alla Columbia University. Per TIME ha lavorato come producer a The Messy Truth VR Experience, finalista ai 71 Emmy Awards. Con Alfredo Chiarappa e Mediterraneo Cinematografica, è stata selezionata come finalista a Biennale College Cinema e ha ricevuto il sostegno dell'Apulia Film Commission. Dal 2017 è Executive Producer a Blink Media Inc, dove dirige progetti di documentario informativo, tra cui la copertura mediatica della pandemia di Covid-19 per l'Organizzazione Mondiale della Sanità.

21—23.09.2021

ANDREA COLUCCIA



Ufficio MEDIA di Bari

www.europacreativa-media.it

3407703392

a.coluccia@europacreativa-media.it

Andrea Coluccia dal 2014 è project officer del Creative Europe Desk Italy MEDIA – Ufficio di Bari sotto il coordinamento di Cinecittà e il MIC – Ministero della Cultura.

Il Desk si occupa di:

- fornire assistenza agli operatori del settore audiovisivo sul Sottoprogramma MEDIA, offrendo informazioni sui settori di finanziamento, le modalità di candidatura, i più importanti mercati europei dell'audiovisivo e i corsi di formazione a livello europeo;
- organizzazione infoday, workshop e seminari per promuovere il Sottoprogramma MEDIA su tutto il territorio nazionale e facilitare l'accesso ai finanziamenti europei;
- realizzazione di pubblicazioni e diffusione di informazioni sul Sottoprogramma MEDIA e sul settore audiovisivo attraverso il sito web, la newsletter e i social network.

21–23.09.2021

IVAN D'AMBROSIO

Dinamo Film

www.dinamofilms.com

ivan@dinamofilms.com



Ivan D'Ambrosio, produttore, viene da una lunga esperienza nella gestione esecutiva di progetti audiovisivi. Negli anni ha arricchito la sua formazione specializzandosi nello sviluppo editoriale di progetti cinematografici, seguendo un percorso che ha considerato il lavoro di organizzazione del set come un passaggio necessario a diventare un produttore consapevole di tutti gli aspetti del processo di realizzazione cinematografico. Nel 2011, con altri due professionisti del settore, fonda Dinamo Film, società di produzione cinematografica con sede a Bari e Torino che produce film e documentari di taglio autoriale ispirati a storie fuori dall'ordinario.

21—23.09.2021

VINCENZO D'ARPE

Scirocco Film Srl

www.scirocco.it

3281853839

vincenzo.darpe@gmail.com



Regista e docente di Linguaggio per il cinema e la televisione, Vincenzo D'Arpe è specializzato in produzione, artdirection e organizzazione. È line producer di Scirocco Films ed è responsabile del festival Vive le cinéma. È iscritto all'albo esperti di ApuliaFilm Commission per l'ideazione di azioni di audience engagement e development. Nel 2019 vince il bando dei selettivi del MiC con il cortometraggio L'abito e il fondo di co-sviluppo Italia-Portogallo con il documentario The man inside the wave. I suoi ultimi lavori sono Lus Maris, proiettato al Festival del Cinema di Venezia 2019, e la serie tv Battle of wine.

21—23.09.2021

GIANNI DE BLASI

Passo Uno Produzioni

www.passouni.it

3407804028

giannideblasi@passouno.it



In concomitanza con gli studi presso il DAMS di Bologna, collabora in qualità di assistente alla regia al film "Il Miracolo" di E. Winspeare e in produzione per la Pablo S.r.l. di Gianluca Arcopinto. Nel 2003 realizza un episodio del film "A Levante", scritto assieme al regista Pippo Mezzapesa. Nel 2008 si è diplomato in regia pubblicitaria presso il CSC – Sede Lombardia. Dirige spot, pubblicitari, video per eventi, videoclip musicali e Backstage ("Mine Vaganti" e "Allacciate e Cinture" di F. Ozpetek). Il suo documentario ALTAMENTE (con Emir Kusturica) presentato al BIF&ST 2015 vince il premio della giuria al RIFF 2015 ed è distribuito da CG Home Entertainment su Primevideo Dal Giugno 2015 è vice presidente della casa di produzione Passo Uno.

21—23.09.2021

VINCENZO DE MARCO



Beagle Media

www.beaglemedia.it

produzione@beaglemedia.it

Laureato in Media Management all'Università di Lugano, completa i suoi studi con un Master in Produzione Cinematografica alla Luiss di Roma. Lavora per RTSI e RAI per il programma Linea Blu. Nel 2016 produce Amira vincitore del Premio Migrarti, sezione collaterale della 73° Mostra Cinematografica di Venezia e nel 2017 Veneranda Augusta, un documentario sull'inquinamento ambientale dell'area di Augusta. Nel 2018 fonda Beagle Media con la quale produce con Rai cinema, AFC e MIC U Muschittieri corto sull'infanzia del giudice Giovanni Falcone. Nel 2019 è vincitore del MEDIA TALENTS organizzato da Creative Media Desk per il documentario Space Beyond sulla missione spaziale dell'astronauta Luca Parmitano.

21—23.09.2021

ANDREA GORI

Lumen Films

www.lumenfilms.it

andrea@lumenfilms.it



Nato a Firenze nel 1985, è diplomato in Organizzazione della produzione al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma e Laureato magistrale all'università di Bologna in Cinema televisione e Nuovi Media. Lumen Films sviluppa progetti di giovani autori che illuminano le storie attraverso nuovi punti di vista, sul cinema, la serialità e il mondo che ci circonda. Lumen Films ha prodotto tra gli altri "Mostri", "Acquario", "Bajkonur, Terra", "Bloconove" e "La Tana". Attualmente è in fase di sviluppo la serie Fabula, progetto selezionato al Drama Pitching Forum 2020 del MiA di Roma e il lungometraggio di finzione "Umarells".

21—23.09.2021

ORAZIO GUARINO

Naffintusi Cinema

www.naffintusi.com

3407703392

o.guarino@naffintusi.com



Orazio Guarino, produttore, sceneggiatore e regista, nasce a Sava (Ta) il 27 luglio 1981 e da lì nasce l'amore per il Cinema. Decide di dedicarsi allo studio del linguaggio cinematografico trasferendosi a Bologna, dove si diploma al DAMS Cinema con una tesi sulla poetica del regista J. L. Godard. Nel 2004, insieme a Marco Santoro, fonda Naffintusi Cinema, casa di produzione cinematografica e audiovisiva dinamica, con la quale ha produce i suoi primi cortometraggi, presentati in numerosi festival con grande successo e ricevendo vari premi. Oltre ai cortometraggi, con Naffintusi produce i suoi film e decine di videoclip per i maggiori artisti italiani. Il suo ultimo lungometraggio "Sp1ral" riceve il premio del pubblico al Terra di Siena Film Festival e il protagonista del film, Marco Cocci, vince il premio per il miglior attore al Parma Film Festival. Attualmente, come regista e produttore, Orazio Guarino sta sviluppando la sceneggiatura del suo prossimo lungometraggio "Lascia che le fiamme brucino".

21—23.09.2021

FRANCESCO LATTARULO

Mediterraneo Cinematografica

www.mediterraneocinematografica.it

3282789086

francesco@mediterraneocinematografica.it



Francesco Lattarulo è produttore cinematografico, commercialista e revisore legale dei conti. Classe '87, si laurea in Economia e Politica economica all'Università di Bologna e dopo aver conseguito il Master Tributario IPSOA entra nel Consiglio di Amministrazione della Società Mediterraneo Cinematografica dove segue la produzione esecutiva dei film L'Avenir di Luigi Pane e Acquario di Lorenzo Puntoni. La stessa Società diventa partner dei Project Leader Allelammie e Y.E.S. in due delle tre produzioni cinematografiche ufficiali della Fondazione Matera Capitale Europea della Cultura 2019, dove cura la produzione delegata del documentario Vado verso dove vengo di Nicola Ragone e la produzione esecutiva del lungometraggio Margherita e sua madre di Mohsen Makhmalbaf. Nel 2019 diventa socio della Società e produce il film di Antonio De Palo Le Abiuratrici. Nel 2020 produce il cortometraggio Klod di Giuseppe Marco Albano e Angel di Alfredo Chiarappa. È responsabile degli industry days di Olbia e Metaponto Film Network. Collabora con l'Istituto Tecnico Superiore della Fondazione ITS Rossellini di Roma come docente di Economia del Cinema e con l'Accademia Cinema Toscana come docente di Produzione finanziaria. È coordinatore nazionale di CNA Giovani Imprenditori Cinema e Audiovisivo.

21—23.09.2021

ANDRETTE LO CONTE

Freak Factory srl
www.freakfactory.it
3490977219
freakfactorysrl@gmail.com



Andrette Lo Conte, è la fondatrice e CEO di Freak Factory. Laureata in Italia in Psicologia, ha conseguito un Master in Produzione Cinematografica e Televisiva alla Royal Holloway University di Londra. La Freak Factory Srl è una società di produzione cinematografica con sede a Roma. I Film prodotti da Freak Factory hanno vinto numerosi premi e sono stati selezionati da molti autorevoli festival. Nel 2017 produce il cortometraggio "Penalty" in co-produzione con Rai Cinema con il contributo del Mibact e del Ministero dell'Interno (Sprar). Il corto ha vinto oltre 50 premi internazionali, in quinta ai Nastri d'Argento 2017, ha vinto il Globo d'Oro 2017, selezionato in 4 festival del circuito Academy (Nashville, Athens, Gijon e Odense), ha vinto la sezione Giovani Autori Italiani alla 74a edizione della Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia, ed è arrivato ad essere eleggibile da parte dell'Academy per le selezioni ai premi Oscar 2018 nella sezione Best Live Action Short Film. Nel 2018 produce il cortometraggio "Anna" di Federica D'Ignoli con Valentina Lodovini e Pietro De Silva, con la fotografia di Daniele Ciprì e montaggio di Claudio Di Mauro. In shortlist ai Nastri d'Argento 2019 e in Selezione Ufficiale al Festival del Cinema di Taormina 2019. Dopo aver realizzato diversi cortometraggi di successo, produce il film lungometraggio "La Partita" opera prima di Francesco Carnesecchi co-prodotto dalla società americana Wrong Way Pictures, con la partecipazione di attori di fama nazionale quali Francesco Pannofino, Giorgio Colangeli, Lidia Vitale, Alberto Di Stasio e Simone Liberati. Il film partecipa in Selezione Ufficiale al Festival del Cinema di Taormina 2019 ed esce su Netflix in tutto il mondo a Settembre 2020, in Italia resta in top 10 tra i film più visti su Netflix per una settimana. All'estero esce come film 'Netflix Original'. Infine produce il lungometraggio opera prima "Space Monkeys" di Aldo Iuliano in coproduzione con Rai Cinema. Protagonista del film l'attrice francese Souad Arsane (Rivelazione César 2019). Nel cast tecnico del film figurano professionisti affermati del panorama italiano e internazionale quali: Daniele Ciprì - fotografia, Marco Spoletini - montaggio, Francesca Sartori - costumi, Paki Meduri - scenografia, Daniela Altieri - parrucco, Giuseppe Tripodi - sound. Il film è di prossima uscita.

21—23.09.2021

FRANCESCA MANNO



Summer Side Media

www.summerside-media.com

f.manno@summerside-international.com

Laureata in Giurisprudenza presso l'Università degli Studi di Bologna. Diplomata al Master in Film and Art Management dell'Università La Sapienza di Roma, facoltà di Economia. Avvocato esperto in diritto d'autore, proprietà intellettuale, diritto cinematografico e dei media, ed in contrattualistica cinematografica internazionale. Francesca ha ricoperto incarichi di responsabile acquisti e vendite di diritti cinematografici e televisivi per l'Italia e nel mondo, produttrice cinematografica, co-produttrice e distributrice internazionale di world cinema e documentari. È stata vicepresidente di Minerva Pictures fino al 2015, membro iscritto a Manager Italia fino al 2015. Nel 2015 ha fondato la società Summerside Media, casa di produzione Cinematografica, distribuzione e promozione internazionale. È membro di Europa International, European Film Promotion, membro del direttivo di UNEFA (Unione Nazionale Esportatori Film e Audiovisivi). È stata selezionata nella rosa di esperti di nomina ministeriale (MIUR) qualificati per i CdA degli istituti di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica. Dal 2016 al 2018 è stata Consigliere di Amministrazione dell'Accademia di Belle Arti di Lecce. È esperto EACEA per i finanziamenti europei "EUROPA CREATIVA". In giuria per Puglia Show (Festival del cinema Europeo – Lecce) nel 2020. Nata a Lecce. Vive tra Lecce e Roma.

21—23.09.2021

PIETRO MONTEVERDI

Oscenica srl

www.oscenica.it

3458111397

produzione@oscenica.it



Produttore, consulente finanziario e di sviluppo progetti in ambito cinematografico e teatrale. Classe '91, dopo gli studi in economia aziendale e management presso l'università Luigi Bocconi di Milano si trasferisce a Roma nel 2019, dove frequenta il master in cinema e audiovisivo presso la Sole24Ore Business School. Formatosi presso la Asmara Films, fonda la Oscenica srl, società di produzione audiovisiva e teatrale. Oltre a numerosi spettacoli, protagonisti di tournée internazionali, produce nel 2020 il documentario "Mentok" di Martin Pablo Sola e nel 2021 il cortometraggio "Del padre e del figlio" di Mauro Lamanna.

21—23.09.2021

ROBERTO G PELLEGRINO

3289184112
robertogpellegrino@gmail.com



Nel 2017 consegue il Diploma presso il Conservatorio G. Puccini di La Spezia in Fisarmonica con tesi su "J. Sibelius, Musica e Massoneria", (Edizioni EAI e Omniscryptum). Ancora nel 2017 consegue il Diploma in Musica e Sonorizzazione per Cinema e Tv presso l'Accademia Griffith di Roma. A firma Cinevox-Bixio edizioni: "Ho bisogno di te", premiato nel 2019 con il Mercurio d'Argento per la migliore colonna sonora; "Il cielo guarda sotto" e "Qui non si muore". Con il corto "Klod" vince il VisioniCorte 2020 come migliore musica. Ha lavorato per "Geo" RAI e attualmente si occupa della produzione delle musiche dei docufilm "Breath" e "Noi ce la siamo cavata".

21—23.09.2021

MATTEO PIANEZZI

Diero Film

www.dierofilm.com

3930290888

matteo@dierofilm.com



Matteo Pianezzi, classe '81, attore, regista, autore e direttore creativo, ha preso parte negli anni a diverse produzioni cinematografiche. Collabora attivamente con alcuni festival del panorama europeo nelle vesti di giurato o di consulente artistico. Da più di dieci anni è direttore artistico del Figari Film Fest – International Short Film Festival and Market, arrivando ad avere una profonda conoscenza del panorama internazionale del cortometraggio e della sua industria. Con la sua società di produzione ha infatti prodotto 12 cortometraggi ottenendo numerosi riconoscimenti in Italia e nel mondo. Nel 2020, ha vinto il David di Donatello con il cortometraggio "Inverno" di Giulio Mastromauro. Dallo stesso anno è coordinatore di CNA Cinema e Audiovisivo Sardegna.

21–23.09.2021

NICOLA RAGONE

Fargo Produzione
3284548902
nik_ragone@yahoo.it



Classe 1986. Sceneggiatore e regista. Vincitore del Nastro d'Argento 2015 con il cortometraggio Sonderkommando. Ha collaborato con Ettore Scola nelle sue produzioni liriche e nel suo film Che strano chiamarsi Federico. Approda al genere documentaristico con Urli e risvegli proiettato in anteprima al Bifest 2017 e in numerosi Festival Internazionali. È autore dello spettacolo Wonderland interpretato e musicato da Stefano Bollani. Nel 2019 realizza il suo secondo documentario dal titolo Vado verso dove vengo. Attualmente è impegnato nella scrittura del suo primo lungometraggio: The Band.

21—23.09.2021

ANGELO TROIANO

Mediterraneo Cinematografica
www.mediterraneocinematografica.it
3889251703
angelo@mediterraneocinematografica.it



Angelo Troiano è un produttore cinematografico nato a Policoro (MT) il 16/08/1985. Intraprende e coltiva, nel suo paese d'origine Bernalda, un percorso di formazione politica. Dal maggio 2014 è consigliere comunale. Divide la sua attività tra il paese di residenza e la città di Lecce, dove frequenta l'Università del Salento con indirizzo in studi giuridici. Nella provincia salentina consegue la qualifica di tecnico aiuto regia e segretario di edizione presso l'istituto OPRA Formazione. Nel 2014 produce "Thriller" di Giuseppe Marco Albano, corto girato interamente nella città di Taranto e vincitore ai David di Donatello come miglior cortometraggio italiano. Miglior Produttore al Catania Film Festival Gold Elephant Award 2014 anno in cui costituisce la Mediterraneo Cinematografica con cui produce "L'avenir" di Luigi Pane, "Acquario" di Lorenzo Puntoni e "Le Abiuratrici" di Antonio De Palo. La stessa società sarà partner dei Project Leader Allelammie e YES in due delle tre produzioni cinematografiche ufficiali della Fondazione Matera Capitale Europea della Cultura 2019, ovvero "Vado Verso Dove Vengo" di Nicola Ragone e "Margherita e sua madre" di Mohsen Makhmalbaf. Docente di Economia del Cinema presso l'ITS Rossellini di Roma, nel 2018 è scelto tra i dieci produttori talento del sud Italia all'interno del progetto MEDIA Talents on tour promosso con il sostegno dell'Istituto Luce e nel 2019 partecipa all'ottava edizione internazionale di Biennale College Cinema di Venezia.

21—23.09.2021

FRANCESCA VARGIU

Diero Film

www.dierofilm.com

3386135598

info@dierofilm.com



Francesca Vargiu, classe 1984, è laureata in Lettere Moderne all'Università di Sassari, ha conseguito una specializzazione in Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale e un Master in Diritto ed Economia della Cultura dell'Arte. Nel 2015 ha iniziato a collaborare con la Fondazione Sardegna Film Commission per diversi progetti inclusa la Berlinale, il Festival Internazionale del Cinema di Venezia e il BTO. Dal 2012 al 2017 è stata collaboratrice del Festival del Cinema di Tavolara e nel 2018 è entrata a far parte della famiglia del Figari Film Fest. Tra il 2020 e il 2021 ha lavorato come Coordinatrice di Produzione su due produzioni della Fandango (Il muto di Gallura di Matteo Fresi, Pantafa di Emanuele Scaringi)

21—23.09.2021

Decision Maker



METAPONTO
FILM
NETWORK

21–23.09.2021

GIUSEPPE MARCO ALBANO



Tra i suoi lavori, il cortometraggio *Il cappellino*, selezionato in festival Italiani ed Internazionali (Albania, Polonia, Grecia, Portorico, Turchia, Marocco e Stati Uniti) è finalista al Giffoni Film Festival e candidato ai Globi d'oro 2009 come miglior cortometraggio italiano; *Xie Zi* è anch'esso finalista al Giffoni Film Festival 2010 nella sezione 10+ Elements come unico cortometraggio italiano e selezionato tra i finalisti del Nastro d'argento 2011; *Stand by me*, candidato nella cinquina dei David di Donatello 2011 e vincitore del Nastro d'argento per il miglior cortometraggio italiano. Nel 2012 il film *Una domenica notte* (dall'omonima canzone di Brunori Sas), segna il suo esordio al lungometraggio indipendente. Nel 2013 gli viene assegnato il Premio Massimo Troisi per il miglior cortometraggio comico. Nello stesso anno presenta il cortometraggio *AnnA* alla 70ª Mostra del cinema di Venezia, cortometraggio sul tema delle "dimissioni in bianco", commissionato dal Dipartimento per le Pari opportunità della Basilicata e dai sindacati CGIL, CISL e UIL. Nel 2014 produce, scrive e dirige il cortometraggio *Thriller*, presentato in prima assoluta al Giffoni Film Festival 2014. Il corto, ambientato interamente a Taranto, riceve oltre 80 riconoscimenti nazionali ed internazionali e vince il David di Donatello 2015 per il miglior cortometraggio Italiano. Nello stesso anno costituisce assieme ai suoi più stretti collaboratori, *Mediterraneo Cinematografica*, una società indipendente di produzioni cinematografiche. Nel 2015 riceve, inoltre, il Premio Rodolfo Valentino come giovane talento del cinema italiano. Nel febbraio del 2016 è il direttore artistico dei "Soundies Awards" di Casa Sanremo. Il contest destinato alle case discografiche che partecipano al 66º Festival della Canzone Italiana, diviso in due sezioni (Campioni e Nuove Proposte) premiando il miglior videoclip italiano tra i brani in concorso. Il 13 giugno 2016 presso la sede UNESCO di Parigi, rappresenta l'Italia per la rassegna "Les Nuits en Or", organizzata dall'accademia Francese del Premio César, assieme ad altri 33 registi provenienti da tutto il mondo, ricevendo la Medaglia d'oro per il Cinema dall'attrice italiana Claudia Cardinale. Dall'ottobre del 2016 viene scelto dal Club Tenco per curare la regia del prestigioso Premio Tenco (storicamente affidata al regista Pepi Morgia) che, dal 1974 assegna i riconoscimenti alla canzone d'autore italiana e internazionale.

21—23.09.2021

ENRICA CAPRA



Fondatrice e CEO di Graffiti Doc, ha prodotto documentari di respiro internazionale sia per la TV sia per la distribuzione in sala, spesso selezionati a festival e vincitori di numerosi premi. Tra i titoli più recenti della sua filmografia, 'Dal pianeta degli umani' di Giovanni Cioni ha avuto la sua prima internazionale al 74 Festival di Locarno; One More Jump di Manu Gerosa, vincitore del Prix Europa 2020, dopo le selezioni a Alice nella Città-Festa del Cinema di Roma, Festival dei Popoli, Visions du Réel, AnnécY Cinema Italien, ha vinto oltre dieci premi tra i quali PriMed, Salina Doc Fest, Trento, Kazan, New York International Filmmaker Festival.

21—23.09.2021

ANDREA MASSARA



Figlio di emigranti calabresi, ha vissuto l'infanzia in Svizzera e l'adolescenza a Capo Vaticano, in Calabria. Diplomato in sceneggiatura al Centro Sperimentale di Cinematografia, è autore di film di finzione e documentari: *Non è un paese per giovani*, diretto da Giovanni Veronesi; *L'Attesa* di Piero Messina, con protagonista il premio oscar Juliette Binoche e in concorso alla 72a Mostra del Cinema di Venezia; *Tutte le mie notti*, film noir opera prima di Manfredi Lucibello. Fra i documentari, ha scritto *Because of my body* (2020), per la regia di Francesco Cannavà (Biografilm Festival 2020 – concorso internazionale) e *The Rossellinis* di Alessandro Rossellini, evento di chiusura alla Settimana della Critica 2020, nomination ai David di Donatello 2021 come miglior film documentario, vincitore del Nastro d'Argento 2021 – sezione Arte Cinema e Cultura. E' story editor e consulente creativo per Lumen Films. Diplomato in sceneggiatura al Centro Sperimentale di Cinematografia, è autore di film di finzione e documentari: *Non è un paese per giovani*, diretto da Giovanni Veronesi; *L'Attesa* di Piero Messina, con protagonista il premio oscar Juliette Binoche e in concorso alla 72a Mostra del Cinema di Venezia; *The Rossellinis* di Alessandro Rossellini, evento di chiusura alla Settimana della Critica 2020, nomination ai David di Donatello 2021 come miglior film documentario, Nastro d'Argento 2021. E' story editor e consulente creativo per Lumen Films.

21–23.09.2021

SIMONA NOBILE



Lo Story Editor è una figura professionale che lavora a stretto contatto con lo scrittore per garantire che la bozza prodotta non solo dia vita alla sceneggiatura, ma garantisca anche il rispetto di questioni pratiche come la continuità e il tempo di esecuzione; è spesso incaricato di trovare uno sceneggiatore, di aiutare lo scrittore a sviluppare una storia e di garantire che la sceneggiatura prodotta dallo scrittore, sulla quale lo story editor ha non di rado potere di modifica, sia appropriata per la produzione. Si intuisce quindi quanto la figura dello story editor sia fondamentale in quella che è la fase di sviluppo di un progetto filmico: una figura di raccordo tra la produzione e la scrittura. Proprio in quest'ottica che nasce la MASTERCLASS OFN "La figura dello story editor nella fase di sviluppo" a cura di Simona Nobile.

21—23.09.2021

LIVIA RODÀ

Advista
www.advista.it



È la fondatrice di Advista-agenzia di comunicazione per il cinema. Dopo la laurea in Lettere lavora come creativa per agenzie pubblicitarie e per brand internazionali. Si specializza alla London Film School in Marketing and promoting movies e con la vincita di un bando internazionale per le imprese creative fonda nel 2017 insieme a Giuseppe Tommasini Advista. L'agenzia ha già all'attivo la promozione e comunicazione di film presentati alla Berlinale (2019), alla Mostra del Cinema di Venezia (2019-2021) e finalisti ai David di Donatello (2020). Tra i clienti più recenti: Sky Italia, il Ministero del Turismo, Jolefilm, Kublai film, Parthenos.

21—23.09.2021

FRANCESCO VIRGA



Negli anni ha prodotto numerosi documentari creativi per il cinema e la TV realizzati da alcuni tra i più interessanti registi e registe italiani/e e premiati nei principali festival internazionali e distribuiti in tutto il mondo, tra i quali la maggior parte dei film doc e feature di Alina Marazzi — tra cui UN'ORA SOLA TI VORREI, VOGLIAMO ANCHE LE ROSE, TUTTO PARLA DI TE, etc. Nel 2016 ha prodotto LIBERAMI di Federica Di Giacomo premiata con il Leone quale Miglior Film nel Concorso Orizzonti alla 73.ma Mostra del Cinema di Venezia e selezionato agli EFA/Oscar europei quale Best European Documentary 2017, nominato ai David di Donatello e premiato come Documentario Italiano dell'Anno ai Doc.it Professional Award 2017. La sua filmografia include anche diversi film di finzione e sperimentali tra cui il film collettivo I PONTI DI SARAJEVO, in selezione ufficiale al Festival di Cannes 2014, Opening Screening al Sarajevo FF 2014 e premiato in numerosi festival internazionali. E' produttore presso MIR Cinematografica, membro di EPC/European Producers Club, associato CNA/Cinema & Audiovisivo, membro di EFA/European Film Academy. Dal giugno 2021 è presidente di DOC/IT.

21—23.09.2021